

Séminaires du C2RMF

Vendredi 27 septembre 2019
Amphithéâtre Palissy, 11h00

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

ART RUPESTRE MEDIEVAL - SAUVEGARDE,
ÉTUDE ET VALORISATION
LE CHÂTEAU DE SELLES CAMBRAI, FRANCE

NICOLAS MELARD,
CONSERVATEUR-ARCHÉOLOGIE, C2RMF

Bien que la valeur patrimoniale et scientifique des grottes et abris ornés préhistoriques semble acceptée de manière unanime, les manifestations graphiques sur les murs des édifices médiévaux souffrent souvent d'un intérêt réduit. Le présent projet vise à montrer la richesse des gravures et graffiti médiévaux et modernes et à souligner l'importance de leur sauvegarde, de leur étude et de leur valorisation à travers un ensemble exceptionnel, celui du château de Selles à Cambrai (département du Nord).

Cet édifice fait partie des sites médiévaux et modernes les plus riches en termes de manifestations murales gravées et sculptées. Les gravures datables les plus anciennes datent du début du 14^e siècle et les plus récentes ont été réalisées au XX^e siècle.

Aujourd'hui menacé par des phénomènes d'altération importants qui prennent leur origine dans des travaux de 1980, un projet de recherche y a été consacré depuis 2010 à l'initiative d'archéologues du Service Régional de l'Archéologie de la DRAC Haut-de-France. Il est aujourd'hui coordonné par le C2RMF et mobilise un grand nombre de collaborations avec des laboratoires universitaires et la ville de Cambrai. L'objectif est la sauvegarde par l'inventaire et l'étude des témoins écrits et dessinés sur les murs par les occupants (soldats, prisonniers, visiteurs). Une approche interdisciplinaire mobilise les experts des différents domaines concernés : archéologues, architectes, historiens, historiens de l'art, paléographes, professionnels de la conservation du patrimoine. Des techniques modernes, le relevé numérique sur photo et la numérisation 3D haute résolution sont employés afin de permettre un enregistrement et une étude optimale. Les recherches sont programmées jusqu'en 2020 et devront mener à des connaissances approfondies sur les gravures et leurs auteurs ainsi que sur l'occupation du site à travers les âges.

