

lundi 16 janvier 2017

Amphithéâtre Palissy

10h30	Pierre Trinh	Étude des craquelures dans les peintures de chevalet
11h	Lucile Brunel	Couleur et technique des cercueils à fond jaune de la 21 <sup>e</sup> dynastie égyptienne : de l'origine des pigments à leur altération (LuxOr)
11h10	Maxime Lopez	Évaluation et développement d'une technique de nettoyage des peintures par procédé d'interaction laser-matière (NETLASER)
11h20	Gianluca Gariani	Étude des stucs polychromes de la Renaissance Italienne (ESPRIT)
11h35	Marine Page	Contrôle qualité et amélioration de l'apparence de surfaces imprimées en relief (couleur, rugosité, brillant) : application à la conservation-restauration du patrimoine
11h50	Gauthier Roisine	Céramiques glaçurées de Bernard Palissy : à la recherche des secrets d'un maître de la Renaissance
12h05	Marion Alter	Conservation et altération des pigments de peinture : les verts au cuivre (CAP-VER)
12h20	Florian Beaugnon	Caractérisation multistructurale multi-échelle de la calcination et de l'hydratation du gypse
12h35		<i>déjeuner offert par le C2RMF</i>
14h30	Fanny Alloteau	Recherche d'une solution de protection des œuvres en verre du patrimoine exposées en atmosphère humide
14h45	Raef Mousheimish	Processus Adaptatif au Contexte pour le Transport d'œuvres d'ART (PACT-ART) Les chancis de couches picturales et de vernis des peintures de chevalet: contribution à la connaissance des mécanismes de formation, à leur caractérisation physico-chimique et aux traitements de conservation
15h	Anaïs Genty-Vincent	Conservation des tablettes cunéiformes en argile crue
15h15	Atika Chemmi	Conservation des tablettes cunéiformes en argile crue
15h30	Kilian Laclavetine	Analyse des pigments des encres et des filigranes des gravures en CLAIR-Obscur (CLARO)
15h45	Jerôme Rumolo	Tomographie et imagerie (apprentissage ingénieur optique)
16h	Nicolas Rossignole	Positionnement des objets sous faisceau d'ions (apprentissage ingénieur génie mécanique)
16h15		conclusions

