

Séminaires du C2RMF

Vendredi 28 septembre 2018
Amphithéâtre Palissy, 11h00

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

LE PAPIER CORÉEN WEBAL : UN OUTIL ENCORE MAL CONNU POUR LA RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

ARIANE DE LA CHAPELLE

Ingénieur d'étude, Département des Arts
Graphiques, Musée du Louvre

Après un bref rappel historique resituant le papier coréen dans l'histoire du papier en général et dans celle de l'extrême orient en particulier, nous aborderons ses particularités et analyserons les différences, les complémentarités et les atouts de ce dernier arrivé au regard d'une application bien particulière : la restauration d'œuvres d'art toutes disciplines confondues, qu'elles soit en deux ou en trois dimensions

Les caractéristiques physiques et les différentes étapes de sa fabrication en rapport avec ces qualités intéressant la conservation et la restauration des œuvres seront abordées en exploitant des documents récemment recueillis en Corée même, permettant d'exposer de façon concrète et illustrée les paramètres impliqués évoqués .

