

Séminaires du C2RMF

Vendredi 28 avril 2017
Amphithéâtre Palissy, 11h

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE MATÉRIELLE DE L'IMPRESSIONNISME : LES CATHÉDRALES DE CLAUDE MONET

Bénédicte Trémolières, restauratrice de peintures

Les Cathédrales de Monet, aujourd'hui présentes dans plus d'une vingtaine d'institutions et de collections de par le monde, offrent un cas exemplaire pour une approche matérielle en histoire de l'art : ensemble de trente toiles répertoriées, réalisées dans un délai assez court (1892-1894), face au même motif (la cathédrale de Rouen, en hiver, à différentes heures de la journée), avec une technique semblable. L'étude de la « fabrique » s'enrichit ainsi de la comparaison entre les œuvres et renouvelle la compréhension de la poétique sérielle de Monet : la série apparaît non comme un corpus figé mais comme un ensemble virtuel, dont chaque œuvre constitue en quelque sorte un avatar. L'histoire matérielle de cette série doit prendre également en compte tout ce qui nous sépare de l'état original des toiles (le vieillissement des matériaux, les altérations et restaurations), ce qui engage une histoire de la réception des œuvres, depuis les premières expositions jusqu'à leur dispersion actuelle, et des différentes options de conservation.

C2RMF - Palais du Louvre - Porte des Lions
14 Quai François Mitterrand 75001 Paris, France.

Contacts : 01 40 20 56 52 (accueil)

Inscription obligatoire auprès de :

david.bourgarit@culture.gouv.fr ou marie.lionnet@culture.gouv.fr