

Séminaires du C2RMF

Vendredi 21 avril 2017
Amphithéâtre Palissy, 11h

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET SON CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES

Laure Parchomenko, Cinémathèque Française

Le numérique s'impose aujourd'hui à tous les niveaux de la cinématographie. La pellicule, en usage depuis 1889, disparaît peu à peu. L'évolution fulgurante des techniques entraîne la perte de certains procédés, même récents, jugés obsolètes. Comme à l'arrivée du son en 1927, des appareils, des archives, des films disparaissent, jetés ou détruits.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936, essentiellement grâce à de généreux donateurs, l'une des plus belles collections d'appareils au monde. Ce fonds, qui inclut la collection d'appareils du CNC, comprend 6000 machines (du XVIIIe siècle à nos jours), 25 000 plaques de lanterne magique, des archives (plans techniques et plus de 10 000 dossiers sur les fabricants et inventeurs).

Parmi les appareils les plus prestigieux, figurent les premiers appareils d'Étienne-Jules Marey, de Georges Méliès, Louis Lumière...

Le Conservatoire des techniques de la Cinémathèque française conserve, restaure si besoin, et valorise une collection qui témoigne de la longue et prodigieuse histoire technique du 7e art.

C2RMF - Palais du Louvre - Porte des Lions
14 Quai François Mitterrand 75001 Paris, France.

Contacts : 01 40 20 56 52 (accueil)

Inscription obligatoire auprès de :

david.bourgarit@culture.gouv.fr ou marie.lionnet@culture.gouv.fr