

Séminaires du C2RMF

Vendredi 13 avril 2018
Amphithéâtre Palissy,
11h00

ANALYSE NON DESTRUCTIVE D'UN CORPUS D'ESTAMPES EN COULEURS DU NORD DE L'EUROPE (XVI-XVIIÈME SIÈCLES)

KILIAN LACLAVETINE, POST-DOCTORANT EN PHYSIQUE
APPLIQUÉE À L'ÉTUDE DU PATRIMOINE AU C2RMF.

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

Après 18 mois, le projet CLARO, lancé par le département des Arts graphiques du musée du Louvre en partenariat avec le C2RMF, la BnF et la Fondation des sciences du patrimoine, livre ses résultats. Dédié à l'analyse des encres et des filigranes des gravures en couleurs réalisées dans le Nord de l'Europe du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e, il contribue notamment à préparer l'exposition programmée au Louvre à l'automne 2018.

Le projet CLARO a été conduit en fonction de trois problématiques scientifiques complémentaires que sont l'identification des encres des estampes nordiques, la comparaison des résultats avec ceux obtenus sur les gravures italiennes de la même époque, et l'apport à la localisation ou à la datation des estampes anonymes.

L'axe principal des recherches menées dans le cadre de programme d'analyses tient à la caractérisation des matériaux colorants présents dans les encres.

En général, ces matériaux colorants sont mélangés avec un liant, huile de lin ou de noix, pour produire l'encre d'impression. Il est par ailleurs nécessaire de comprendre la stratégie adoptée par les artistes pour réaliser ces impressions de plusieurs couches : préparaient-ils une encre différente pour chaque matrice, ou utilisaient-ils la même encre en la modifiant pour obtenir des dégradés de couleurs ?

Autre axe de recherche décisif, l'étude de la composition et éventuellement du filigrane des feuilles de papier.

Le filigrane peut apporter des informations sur l'identité du papetier, le lieu ou la date de fabrication de la feuille notamment.

Enfin, l'imagerie scientifique nous a permis de proposer des reconstitutions de l'impression séparée des différentes matrices ayant servi à confectionner certaines estampes, et ce en dépit de la non conservation des matrices de bois et de leurs impressions individuelles. Ces reconstitutions sont précieuses et riches de perspectives pour l'historien car elles offrent une décomposition visuelle du processus de fabrication de l'estampe en couleurs.

