

Vendredi 11 mars 2016 Amphithéâtre Palissy, 11h
ÉMAUX SUR MÉTAL DU IX^e AU XIX^e SIÈCLE



conception graphique : vanessa Fournier - photographie : Plaque centrale d'une croix: le Christ béni, vers 1160-1170, acquise par le musée du Louvre en 1996 après expertise au laboratoire (inv. OA11850) (H. 7,2, L. 7,2 cm), © C2RMF D. Bagault

Isabelle BIRON, Ingénieur de recherche, responsable des études sur le verre au C2RMF

Ce séminaire propose une brève présentation de la synthèse récemment publiée sur les émaux sur métal datés du IX^e au XIX^e siècle. La partie historique rédigée par des spécialistes renommés de l'orfèvrerie, sera juste évoquée de façon très rapide pour donner aux auditeurs une idée de l'importance et de la richesse des diverses productions d'émaux produites depuis leur origine jusqu'au XIX^e siècle. Ces diverses productions seront juste citées avec leurs périodes de fabrication, en mettant en relief celles étudiées au C2RMF. Pour prendre véritablement connaissance de l'histoire de ces émaux, se reporter à l'ouvrage.

L'essentiel du propos portera sur les résultats acquis au C2RMF sur neuf productions d'émaux appartenant à la quasi-totalité des techniques existantes (émaux cloisonnés, pseudo-champlevés, champlevés, emboutis, de basse taille, en ronde bosse et émaux peints). Une synthèse des résultats sera proposée sur les techniques de fabrication, l'art de l'émaillerie, la nature des matériaux employés (métal et verre colorés), le mode de fabrication de certains métaux support (cuivre), les recettes verrières (nature des matières premières, leur mode de préparation et leur proportion), l'origine des matières premières et/ou des verres employés. Parmi les nombreuses thématiques abordées dans cet ouvrage, certains thèmes seront présentés, comme les types de production, la notion d'atelier, les technologies verrières et les spécificités propres à l'émaillerie ou encore les spécificités culturelles. Les critères de datation seront également abordés.