

1999 - Publications et communications à des congrès du département Conservation - restauration

M. Allain-Launay, " Un Mécénat exemplaire, une banque au service de la restauration des peintures ", Universalia, 1999.

C. Bergeaud, M. Cailleteau, P. Cambon, N. Coural, M. Eveno, E. Martin, Problèmes posés par la conservation et la restauration de quatre bannières coréennes conservées au musée Guimet à Paris. In *Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici*, Ed M. Regni & P.G. Tordella, vol 2, Allemandi, Turin, (1999), pp. 357-369

B. Bourgeois, F. Gaultier, A. Pontabry. Restauration et nouvelle présentation des métopes d'Olympie au musée du Louvre, cycle Musée-musées, Paris, 3 mars 1999

B. Bourgeois, F. Gaultier, A. Pontabry " L'envoi du Gladiateur Borghèse au Louvre ", CR 12th Triennial Meeting Lyon 1999, ICOM CC, vol. I, 156-160.

B. Bourgeois, L'Aphrodite - dite " Vénus Génitrix " restaurée ,feuillelet édité par le Louvre, co-produit par le Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines et le C2RMF.

B. Bourgeois, " L'étude scientifique des matériaux : où en est l'analyse des marbres ? " , Actes du colloque Les matériaux de la sculpture en Gaule Narbonnaise, CNRS, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence, 2000.

B. Bourgeois et P. Jockey : " Polychrome hellenistic sculpture in Delos. Researches on surface treatments of ancient marble sculpture. Part I. ", texte destiné au congrès international ASMOSIA* VI, Venise, 15-18 juin 2000

J. Bret, " La restauration de la collection de peintures du musée des Beaux-Arts de Nancy ", Péristyles, 1999, n°12-13, éd. Bialec, Nancy.

J. Bret , M. Eveno, D. Jaunard et T. Pontabry, Restauration du retable du Maître à l'oeuillet de Baden de Dijon, CR 12 th Triennial Meeting Lyon , ICOM Committee for Conservation. Lyon 29 août- 3 septembre 1999.

J. Bret, C. Eluère et E. Martin, L'étude et la restauration du retable de Saint Nicolas de la cathédrale de Monaco ", II ème congrès international sur la sauvegarde du Patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen, CNR - CNRS - Paris - Nanterre (1999).

C. Combe, la restauration de l'orgue du musée d'Ecouen, revue française d'organologie et d'iconographie musicale

N. Coural (en collaboration), " La restauration de boucliers peints du Moyen-Age première étude d'une technologie complexe (bois, cuir, couche picturale) ", CR 12 th Triennial Meeting Lyon , ICOM Committee for Conservation. Lyon 29 août- 3 septembre 1999, pp. 679-683.

N. Coural (en collaboration) : " Problèmes posés par la conservation et la restauration de 4 bannières coréennes conservées au Musée Guimet ", dans *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Turin, 1999, vol. II, pp. 357-369.

N. Coural, " Le démontage et le montage des oeuvres graphiques ", in *Précis de Conservation préventive pour les Arts Graphiques* (à paraître).

N. Coural, " La collection de photographies anciennes du musée National du Moyen Age - A l'occasion d'une campagne de restauration " (à paraître dans la *Revue du Louvre*).

N. Coural : Six notices sur des peintures du Musée des Beaux-Arts d'Orléans (à paraître pour l'exposition sur " Les Maîtres retrouvés - Chefs d'oeuvres du Grand Siècle ").

F. Dijoud, Politique incitative de la DMF en matière de conservation préventive, Journées Jaxques Cartier, DRAC Rhône – Alpes, Lyon, 6/7-12-1999

G. Faroult, “ Le bleu et l’or. Autour de la restauration, du Jésus retrouvé dans le Temple de Philippe de Champaigne ”, exposition, Angers, Musée Pincé, avril -juin 1999.

D. Liot, La restauration de l’Eternel Printemps, 1908, Maurice Denis, Revue du Louvre, n°5, 1999.

B. Mottin et al., “ Le tissu aux lièvres du pallium de saint Césaire d’Arles ”, Bulletin du Centre International d’Etude des Textiles Anciens, 1999.

B. Mottin et al., La restauration de la salle du Livre d’Or au Sénat, à paraître dans Coré.

C. Scailliérez, N. Volle, A. Lautreite, E. Ravaud, J. P. Rioux. La Pietà de Rosso restaurée, La Revue du Louvre, n°1, pp 63-81.

A. Schweitzer, B. Coignard, P. Del Pra, M. Fabre, H. Guichard, S. Pellard, S. Watelet, la restauration d’une enveloppe de cartonnage du musée de Chateaudun, à paraître dans la Revue du Louvre

N. Volle, Copie et restauration, Colloque organisé par le musée de la Musique, Paris, 1999

N. Volle Titien, Technique et restauration (musée du Prado, Actes publiés Tiziano, tecnicas y restauraciones, Museo nacional del Prado, 1999)

N. Volle ,“ La restauration des oeuvres ”, in La grande Peinture religieuse en France au XVII ème siècle, Musée d’Arras.

Fascicules édités sur les oeuvres restaurées dans le cadre du mécénat BNP :

musée Fabre - Montpellier, P. Campana, Descente de croix, J. Bret, E Martin

musée des Beaux-Arts - Orléans, C. Deruet, La Terre, D. Liot, E. Martin

musée des Beaux-Arts - Rouen, J. Jouvenet, La mort de Saint François, B. Mottin, E. Ravaud

musée André Malraux - Le Havre ,C. de La Fosse, La consécration de la Vierge, D. Liot

musée de Besançon, ; Ecole napolitaine XVIIe, Orphée charmant les animaux, G. Taillard, E. Martin