

1999 – Publications du département Recherche, Prévention & Documentation

Revue et actes de congrès avec comité de lecture :

D.Baffier, M.Girard, M.Menu, M-P.Pomiès, C.Vignaud. La couleur à la Grande Grotte d'Arcy sur Cure (Yonne). *L'Anthropologie* 103, 1 - 22.

G. Battaglin, G.W. Arnold, G. Mattei, P. Mazzoldi and J.-C. Dran. Structural modifications in ion-implanted silicate glasses. *J. Appl. Phys.* 85, pp. 8040-8049, (1999)

L. Bellot-Gurlet, T. Calligaro, O. Dorighel, J.-C. Dran, G. Poupeau, J. Salomon. PIXE analysis and fission track dating of obsidian from South American prehispanic cultures (Colombia, Ecuador). *Nucl. Instr. and Meth. B* 150,616-621.

L. Bellot-Gurlet, G. Poupeau, O. Dorighel, T. Calligaro, J.-C. Dran, J. Salomon. PIXE/Fission-Track Dating approach to sourcing studies of obsidian artefacts in Colombia and Ecuador. *J. Archaeolog. Sci.* 26, 855-860.

I. Biron, M. Ballasene, Reproduction de l'altération des émaux peints, . CR 12e Réunion triennale de l'ICOM - CC, Lyon, 29 août - 3 septembre 1999, vol 2, pp. 764-769

I. Biron, D. Morel, T. Borel, Les tryptiques reliquaires Dutuit : de l'oeil du connaisseur à l'examen en laboratoire, histoire d'une réhabilitation, *Techné*, 8, 1999, p. 97-106.

T. Calligaro, J.-P. Poirot, G. Querré. Trace element fingerprinting of jewelry rubies by external beam PIXE. *Nucl. Instr. and Meth. B.* 150, 628-632.

T. Calligaro, J.-C. Dran, E. Ioannidou, B. Moignard, L. Pichon, J. Salomon. Development of an external beam nuclear microprobe on the AGLAE facility of the Louvre museum. CR. IBA 14 Dresde Juillet 1999. A paraître dans *Nucl. Instr. and Meth.B.*

T. Calligaro, J.-C. Dran, J. Salomon, J.-P. Poirot. PIXE/PIGE characterisation of emeralds using an external microbeam. CR. IBA 14 Dresde Juillet 1999. A paraître dans *Nucl. Instr. and Meth B*

G. Casu, A. Chiron, H. Lasalle, M. Menu - Analyse de la couleur à partir de quatre tableaux de Fernand Léger. *Techne* 9-10, 92-105. (1999)

A. Chiron, M. Menu - La couleur des œuvres d'art (caractérisation spectrocrométrique de l'œuvre d'art : objectifs, contraintes, perspectives). *Techne* 9-10, 161-171.(1999)

S. Colinart, M. Menu, éditeurs - La peinture murale, cours intensif européen du Centre Universitaire Européen pour les Biens Culturels, Ravello, Italie. (2000)

S. Colinart, S. Pagès - Camagna - Egyptian polychromy: pigments of the pharaonic palette. Colloque sur Polychromy of the Terracotta Army of the First chinese Emperor Qin Shihuangdi, Shaanxi History Museum, Xi'an, Chine, 22 au 28 mars 1999. Colloque organisé, par le musée des guerriers et des chevaux en terre cuite de X'ian, par le centre bavarois de conservation de Munich et par l'ICOMOS Allemagne. (à paraître)

S. Colinart , S. Grappin, Wsevoljksy, C. Matray - La cire punique: Etude critique des recettes antiques et de leur interprétation - application aux portraits du Fayoum. CR 12e Réunion triennale de l'ICOM - CC, Lyon, 29 août - 3 septembre 1999

C. Cren -Olivé, E. Martin, C. Rolando, C. Viellescazes, Microcharacterization of Proteic Dye-Bindings in Paint Media Using Specific Coloration by Naphtol Blue Black. In: 6th International Conference on "Non-Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage". Vol. 2. (Rome, 17-20 mai 1999), 1193-1206.

M. Dubus, I. Colson, E. Ioannidou, B. Moignard, J. Salomon, P. Walter, J.-C. Dran. Elemental and structural analysis of corroded lead seals from the XIIIth. to XVth. centuries: preliminary study. In: 6th

International Conference on "Non-Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage". Vol. 2. Rome, 17-20 mai 1999, pp. 1739-1749.

A. Duval. PIXE analysis of metal point drawing. In: 6th International Conference on "Non-Destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage". Vol. 2. Rome, 17-20 mai 1999,, pp. 1007-1021.

A. Duval. Analyse des dessins à la pointe de métal : 2ème congrès international sur " science et technologie pour la sauvegarde du patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen " Paris et Nanterre ; CNR – CNRS -5-9 juillet 1999

M. Elias, M. Menu - Experimental characterisation of random metallic rough surface by spectrophotometric measurements in the visible range, Optics communications,(à paraître).

M. Gunn, I. Reiche, E. Martin, Darkening of some painting layers due to the use of verdigris ; 2ème congrès international sur " science et technologie pour la sauvegarde du patrimoine culturel dans les pays du bassin méditerranéen " Paris et Nanterre ; CNR – CNRS - 5-9 juillet 1999

M. Gunn, E. Rivière, G. Chottard, J.J. Girerd, J.C. Chottard, Chemical reactions between copper pigments and some oleoresinous media, Studies in Conservation, (à paraître)

E. Ioannidou, D. Bourgarit, T. Calligaro, J.-C. Dran, M. Dubus, J. Salomon. RBS and NRA with external beams for archaeometric applications. CR. IBA 14 Dresde Juillet 1999. A paraître dans Nucl. Instr. and Meth.B

P. Le Chanu, M. Eveno, O. Guillon, E. Ravaud Les volets du Retable de la Passion du Maître à l'oeillet de Baden au Musée des Beaux-arts de Dijon. Éléments constitutifs. CR 12e Comité triennal de l'ICOM pour la conservation, Lyon, P20, p.903.(1999)

P. Le Chanu - Les tableaux et les mots: inscriptions de noms de couleurs dans la peinture des XVème et XVIème siècles, à propos d'un exemple remarquable dans les collections du Louvre ; Techne 9-10, 33-39.(1999)

E. Martin, A propos de l'œuvre de La Tour. Les repentirs et leur signification, CR 12e Comité triennal de l'ICOM pour la conservation, Lyon, (1999)

S. Pagès-Camagna, S. Colinart, C. Coupry, Fabrication Processes of Archaeological Egyptian Blue and Green Pigments Enlightened by Raman Microscopy and Scanning Electron Microscopy. J. Raman Spectros. 30, 313-317.

M.-P. Pomiès, M. Menu, C. Vignaud. TEM observations of goethite dehydration : Application to archaeological samples. J. Europ. Ceram. Soc. 19,1605-1614.

E. Ravaud Evaluation de la méthode radiographique dans l'identification des bois des panneaux peints. . CR 12e Réunion triennale de l'ICOM - CC, Lyon, 29 août - 3 septembre 1999

M. Regert, S.N. Dudd, P. Pétrequin, R.P. Evershed. Fonction des céramiques et alimentation au Néolithique final sur les sites de Chalain : de nouvelles voies d'étude fondées sur l'analyse chimique des résidus organiques conservés dans les poteries. Revue d'Archéométrie, 23, pp. 91-99 (1999).

I. Reiche, L. Favre-Quattropani, T. Calligaro, J. Salomon, H. Bocherens, L. Charlet, M. Menu. Trace element composition of archaeological bones and post-mortem alteration in the burial environment. Nucl. Instr. and Meth. B150, 656-662.

I. Reiche, C. Vignaud, T. Calligaro, J. Salomon, M. Menu. Comparative analysis of odontolite, heated fossil ivory and blue fluorapatite by PIXE/PIGE and TEM. CR. IBA 14 Dresde Juillet 1999. A paraître dans Nucl. Instr. and Meth.B.

I. Reiche, C. Vignaud, M. Menu, Colour formation of odontolite : structural and elemental characterisation, *Solid States Sciences* (à paraître)

J.P. Rioux - Caractérisation de pigments décolorés dans des tableaux de Van Gogh peints à Auvers-sur-Oise. CR 12e Réunion triennale de l'ICOM - CC, Lyon, 29 août - 3 septembre 1999

P. Walter, P. Martinetto, G. Tsoucaris, R. Bréniaux, M.A. Lefebvre, G. Richard, J. Talabot, E. Dooryhée. Making make-up in Ancient Egypt. *Nature* 397, 483-484.

P. Walter, C. Ziegler, P. Martinetto, J. Talabot, Quand la couleur soulignait l'œil dans l'Égypte ancienne, *TECHNE*, 9-10, pp. 9-18

A. Zucchiatti, A. Bouquillon, J. Salomon, J.R. Gaborit, B. Moignard. Study of Italian renaissance sculptures using an external beam nuclear microprobe. CR. IBA 14 Dresde Juillet 1999. A paraître dans *Nucl. Instr. and Meth.B.*

Autres publications et communications à des congrès :

L. Bédat, S. Desrosiers, C. Moulherat, C. Relier. Two Gallo-Roman Graves Recently Found in Naintré (Vienne, F.), North European Symposium About Textile 7, Edinbourg, Mai 1999 (à paraître).

I. Biron, T. Borel, Etude en laboratoire d'un ensemble d'émaux de plique français fabriqués autour de 1300, *Bulletin archéologique du CTHS : Moyen Age, Renaissance, Temps Modernes*, 27, pp. 103-113, (1999)

I. Biron, D. Germain-Bonne, Study of XVth and XVIth century painted enamels on the basis of scientific analysis : causes of glass deterioration, *Berliner Beiträge zur Archeometrie*, 16, 1999, p.163-174.

I. Biron, The evolution of the chemical compositions and glass degradation, CR Colloque Il colore nel Medioevo, arte, simbolo, tecnica - la vetrata in Occidente dal IV all' XI secolo, Ed. Istituto Storico Lucchese e Scuola Normale Superiore di Pisa - Lucca- Italie - 23-25/09/99, (à paraître).

I. Biron, Studies of ancient glass in the C2RMF, Institute of Physics Bhubaneswar Inde, 14 12 1999.

H. Bocherens, A. Person, M. Regert, Biogéochimie et Archéologie : acquis de la discipline et perspectives. Communication orale présentée aux Assises Environnement et Archéologie, Nanterre, 3-4 mai 1999.

T. Borel. Applications de la radiographie X et gamma à l'étude des objets métalliques d'art et d'archéologie, dans " A la recherche du métal perdu ", catalogue de l'exposition de Guiry-en-Vexin, pp 54-58.

T. Borel. Emissiographie, dans " A la recherche du métal perdu ", catalogue de l'exposition de Guiry-en-Vexin, pp 59-60.

J.L. Boutaine, T. Borel, E. Ravaud. Application des techniques radiographiques à l'examen des oeuvres du patrimoine culturel, 3 ème colloque franco-allemand de contrôle non-destructif COFREND - DGZfP Forbach 09/09/99

T. Calligaro, A. Bouquillon, J.-P. Poirot, G. Querré. Caractérisation et étude de provenance des rubis d'une statuette féminine d'époque parthe. Actes du colloque « Cornaline et Pierres Précieuses ». Musée du Louvre. La documentation française, musée du Louvre, Paris, 1999.

T. Calligaro, J.C. Dran, J.P. Poirot, G. Querré. Ion beam analysis techniques : a powerful set of tools for the identification and sourcing of ancient gems - 3ème Congrès national d'Archéométrie - Université de Séville - Octobre 1999.

J. Castaing, Ciencia de los materiales: aplicaciones a los objetos del patrimonio. In Coloquio en Homenaje al Prof. Dr. Rafael Marquez Delgado, Catedrático de Física, (29-30 04 1999) Ed: Universidad de Sevilla, Ciencia de los Materiales, Sevilla

D. Chaulet, A. Bouquillon, J.H. Thomassin, P. Le Coustumer, G. Devès, Altération des verres au plomb: analogues archéologiques et expérimentation. Influence des hétérogénéités chimiques et texturales. Waste Stabilization & Environment 99 - Stabilisation des déchets & environnement 99.

S. Colinart. Analysis of inorganic yellow colour in Egyptian painting, Colour and painting in Ancien Egypt, Actes du colloque organisé par le Département des Antiquités Egyptiennes du British Museum, (à paraître).

J.C. Dran. Impact of accelerator-based analytical techniques on the knowledge and preservation of cultural heritage. Institute of Physics, Bhubaneswar Inde, 14 12 1999.

J.C. Dran. The state of the art of non-destructive analysis of art objects. National Museum Institute Delhi Inde, 16 12 1999.

J.-C. Dran, T. Calligaro, J. Salomon. Particle Induced X-ray emission. In "Modern Analytical Methods in Art and Archaeology", édité. E. Ciliberto et G. Spoto, John Wiley and Sons, New York (à paraître).

M. Dubus, C. Lemaître - Caractérisation de céramiques du Pays-d'Auge (XVIIIe-XIXe siècles), Actes du IVe congrès européen sur la céramique ancienne, Cours d'arqueologia d'Andorra - EMAC'97, 1999, pp. 110-118

M. Dubus, B. Pannequin. - La céramique française sous l'empire à travers l'enquête des préfets (1805-1810), Notes et documents des musées de France, Paris, RMN, octobre 1999, 359 p.

S.N Dudd, S. Aillaud, R. Berstan, M. Regert, S. Charters, R.P. Evershed, Diagenetic Processes Affecting Lipids Absorbed in Archaeological Ceramics : Reactions at Double-Bonds of Unsaturated Acyl Lipids. 19th International Meeting on Organic Geochemistry, Istanbul (Turkey), 6-10 sept. 1999.

A. Duval. Analyse des tracés à la pointe de métal in La Science au présent, Encyclopaedia Universalis, 88-90.

C. Eluère, L'Europe d'Ulysse, Dossier d'Archéologie, 246, pp. 2-3

C. Eluère, La tradition d'Ulysse. Archéologie d'une très longue transmission. La portée d'un héritage, Dossier d'Archéologie, 246, p 86

C. Eluère, Les croyances à l'âge du bronze, Dossier d'Archéologie, 246, pp. 44-50

F. Flieder, M. Leroy, A. Duval, M.C. de Bignicourt, E. Delange - Analyse des papyrus et étude de leur dégradation. Les documents graphiques et photographiques, Analyse et conservation. Direction des Archives de France - La documentation française, Paris, 51-74.(1999)

F. Flieder, E. Delange. avec la collaboration de Duval A. et Leroy M (1999) - Le Papyrus : nécessité d'analyse. Hommage à Paolo Cadorin, L'Amour de l'Art, Edizioni Charta, Milano, 136-152.

N. Garnier, M. Regert, Elucidation de la constitution moléculaire d'écorces et de brais archéologiques et contemporains par CPG-SM : application à l'identification d'Adhésifs archéologiques. 16èmes journées françaises de spectrométrie de masse, Nancy, 6-9 sept. 1999.

N. Garnier, M. Regert, Les traces organiques dans les céramiques et les amphores : présentation des problèmes. Table-Ronde du GdR 1040 "Les amphores gauloises dans le monde romain", Nanterre, 18-19 novembre 1999.

D. Giraudy, Cézanne et van Gogh, de la création à la copie, Dossier de l'Art, 55H, pp. 30-65

H. Guicharnaud. "Jean-Philippe CAREME", notice pour Allgemeines Künstlerlexicon (à paraître).

H. Guicharnaud. "Noël-Nicolas COYPEL", notice pour Allgemeines Künstlerlexicon (à paraître).

H. Guicharnaud. "Philibert-Benoît DELARUE", notice pour Allgemeines Künstlerlexicon (à paraître).

H. Guicharnaud. "Henri DELABORDE", notice pour Allgemeines Künstlerlexicon (à paraître)

H. Guicharnaud - Studies for a Baptism of Christ by Louis de Boullogne. Master Drawings, vol. XXXVII, n°2, Summer 1999, 181-188.

H. Guicharnaud - Un collectionneur parisien, ami de Greuze et de Pigalle : l'abbé Louis Gougenot (1724-1767), Gazette des Beaux-Arts, juillet-août 1999, 1-74.

H. Guicharnaud - An introduction to the Architecture of Protestant Temples Constructed in France before the Revocation of the Edict of Nantes, Seeing beyond the Word : Visual Arts and the Calvinist Tradition, Grands Rapids, Michigan, 133-161.

H. Guicharnaud - Débarquement d'Enée dans le Latium par Claude Gellée dit Le Lorrain (1600-1682), L'Estampille-Objet d'Art, novembre 1999, 83-84.

H. Guicharnaud - Comptes-rendus dans La Chronique des Arts de la Gazette des Beaux-Arts :

·Chantilly, "Dessins italiens du musée Condé. Vénétie, Lombardie, Piémont, Emilie, XVe-XVIIe siècles" (janvier 1999)

·New-York, The Pierpont Morgan Library, "Master Drawings from the Hermitage and Pushkin Museums" (janvier 1999)

·Marseille, Musée des Beaux-Arts, "Suite baroque: tableaux pour l'église des Jésuites de Marseille. Essais d'identification" (janvier 1999)

·Avignon, Musée Calvet et Paris, Musée du Luxembourg, "Dessins de la donation Marcel Puech au Musée Calvet" (février 1999)

·Ramade, Patrick et Beaussart, Philippe, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Guide des collections, R.M.N., 1998 (mai-juin 1999)

·Edinburgh, National Gallery of Scotland, Master Drawings from the National Gallery of Scotland, The Draughtsman's Art (mai-juin 1999)

·Barthélémy Sophie, Quimper, Musée des Beaux-Arts, Dessins français XVIIe-XVIIIe siècles, Florilège de la collection du musée des Beaux-Arts (mai-juin 1999)

·New-York, Metropolitan Museum of Art, Eighteenth-Century French Drawings in New-York Collections (septembre 1999)

·New-York, the Frick Collection, French and English Drawings of the Eighteenth and Nineteenth Centuries from the National Gallery of Canada (septembre 1999)

·Salmon Xavier, Château de Versailles, Nouvelles acquisitions du Cabinet des dessins (septembre 1999)

·Paris, musée Jacquemard-André, De Poussin à Fragonard : les chefs d'œuvre de la collection Horvitz (Mastery and Elegance, Two centuries of french drawings from the collection of Jeffrey E. Horvitz) (septembre 1999)

·Londres, the National Gallery; Bilbao, Museo de Bellas Artes; Madrid, Museo del Prado, Orazio Gentileschi at the Court of Charles I (octobre 1999)

·Ternois Daniel, Ingres, Monsieur Bertin (novembre 1999)

·Ternois Daniel, Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil (novembre 1999)

·Ribeiro Aileen, Ingres in fashion (novembre 1999)

·Chantilly, Institut de France, Musée Condé, Château de Chantilly, " Dessins allemands et flamands du musée Condé à Chantilly, De Dürer à Rubens" (décembre 1999)

·Bruson Jean-Marie et Leribault Christophe, Peintures du musée Carnavalet, Catalogue sommaire (décembre 1999)

H. Guicharnaud, A. Duval - Analyse des dessins de Dürer à la pointe métallique au Laboratoire de Recherche des Musées de France, Catalogue de l'exposition " Dessins allemands et flamands au musée Condé à Chantilly " 15 sept.99-17 jan 2000, RMN, Paris, 144-146.

M.O. Kleitz, Le contrôle statique de l'humidité relative par les gels de silice, ou comment choisir le gel de silice adapté au problème à traiter, Conservation restauration des Biens Culturels, Cahier de l'AARAFU, 10, 71-75

M.O. Kleitz, Insectes et moisissures, in : Manuel de muséologie . Ed. M.O. du Barry et M. Tobelem ; La prévention des contaminations biologiques in Bio-contamination. 2ième colloque du CICL Arles

P. Le Chanu, Scientific Examination and Analysis in the Detection of Forgeries of Old Masters Paintings. Chap. 19. In: Fakebusters. (Scientific Detection of Fakery in Art) Ed McCrone W. Weiss R.J. Chicago, 342-362.

P. Le Chanu - Le vrai et le faux en peinture de chevalet, Pour la Science, octobre 1999, 90-97.

P. Le Chanu - Joachim Wtevael, Persée et Andromède, Solo, RMN, 64p.

P. Le Chanu - La place du dessin sous-jacent dans l'élaboration picturale: réflexion à partir de quelques exemples tirés de l'art français du XVIème siècle. XIIIe colloque pour l'étude du dessin sous-jacent et la technologie de la peinture, Bruges, Belgique. Septembre 1999 :

A. Lorquin, C. Moulherat. Les vestiges textiles de la sépulture de Vareilles (Creuse), Aquitania (à paraître).

E. Martin, P. Guinet, Un métier de magicien, Les Dossiers de l'art (Chardin), 60, pp. 52-57

E. Martin, La technique de la peinture française au XVIIe siècle, in Cahier d'études, Université libre de Bruxelles, (à paraître)

P. Martinetto, E. Dooryhée, M. Anne, J. Talabot, G. Tsoucaris, P. Walter. Cosmetic recipes and make-up manufacturing in Ancient Egypt revealed by synchrotron X-ray powder diffraction, ESRF Newsletter, N°32, avril 1999, pp. 10-11.

P. Martinetto, M. Anne, E. Dooryhée, P. Walter. Analysis of X-ray diffraction line profile of galena powders: a clue to some practices of mineral crushing in ancient Egypt, Proceedings of the 6-th European Conference on Powder Diffraction (EPDIC6), "Materials Science Forum", (à paraître)

P. Martinetto, M. Anne, E. Dooryhée, Ph. Walter:– Exploring the cosmetics of Amenotep III by powder diffraction - Séminaire du groupe Diffraction de l'ESRF(mars 1999)

P. Martinetto, Analyse cristallographie et chimique des fards de l'ancienne Egypte. Séminaire Laboratoire de cristallographie, CNRS, Grenoble. (juin 1999).

P. Martinetto, P. Walter : Analyse quantitative par diffraction X de fards de l'Egypte Ancienne - journée Diffusion-Diffraction du LURE., février 1999.

P. Martinetto, M. Anne, E. Dooryhée, G. Tsoucaris, P. Walter, Les formulations cosmétiques de l'Egypte ancienne retrouvées grâce à la diffraction des rayons X, in Congrès Rayons X et matière 99, Strasbourg, décembre 1999

V. Matoïan, A. Bouquillon. Le bleu égyptien à Ras Shamra Ougarit (Syrie). Actes du 1er congrès sur l'archéologie du Proche Orient ancien, Rome mai 1998 (à paraître).

V. Matoïan, A. Bouquillon. La céramique argileuse à glaçure du site de ras Shamra-ougarit. Syria (à paraître).

M. Menu, La couleur des œuvres d'art, Eurocoat 99 " Couleur et Communication ", Lyon 14-16 septembre 1999.

J.P. Mohen, Les sciences du patrimoine, identifier, conserver, restaurer, Ed Odile Jacob, Paris, (1999)

J.P. Mohen, C. Eluère, L'Europe à l'Age du Bronze, le temps des Héros, Découvertes, Ed Gallimard – RMN, Paris, (1999)

J.P. Mohen, Citadelle et palais, Dossier de l'Archéologie, 246, pp. 6-11

J.P. Mohen, Chimie et patrimoine, L'actualité chimique, 11, pp. 132-133

C. Moulherat. Méthodologie appliquée à l'étude des tissus archéologiques in A.R.R.A.F.U, Journées de la restauration archéologique, Saint-Denis juin 1998 (à paraître).

Ch. Moulherat, I. Reiche - Les vestiges textiles et osseux de la sépulture de Roger de Brosse. Des seigneurs à l'abbaye : l'exemple de Roger de Brosse. Mémoire de la Société de Sciences Naturelles et d'Archéologie de la Creuse, (à paraître).

M.P. Pomiès., M. Barbaza, M. Menu, C. Vignaud - Préparation des pigments rouges préhistoriques par chauffage. L'Anthropologie 104, (1999).

M.P. Pomiès, Menu M., Vignaud C. - Red Palaeolithic pigments : natural hematite or heated goethite. Archaeometry 41,2, 275-285. (1999)

M.P. Pomiès, Vignaud C. et Menu M., Couleurs chaudes, Pour La Science, n° 263 26. (1999)

M.P. Pomiès, M. Menu, C. Vignaud, Gestion des pigments rouges préhistoriques, XXe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, 21-23 oct.1999

L. Quattrapani, Charlet L., De Lumley H., Menu M. - Early palaeolithic bone diagenesis in the Arago cave at Tautavel, France. Mineralogical Magazine 63(6), 801-812. (1999)

G. Querré Pétrographie des monuments mégalithiques de la Presqu'île de Locmariaquer (Morbihan, France). In les monuments mégalithiques de Locmariaquer. Gallia Préhistoire, Paris (à paraître)

A. Rapin, C. Moulherat. Le cimetière celtique de Cortrat (Loiret), Revue Archéologique de l'Est (à paraître).

E. Ravaud - Étude des brocards appliqués par la radiographie : étude du panneau de la famille Jouvenel des Ursins. XIIIe colloque pour l'étude du dessin sous-jacent et la technologie de la peinture, Bruges, Belgique. Septembre 1999 :

E. Ravaud, Radiographies de Cézanne et van Gogh, originaux et copies, Dossier de l'Art, 55H, pp. 70-73

M. Regert, J.-M. Delacotte, G. Bourgeois. Des résidus organiques amorphes, témoins de l'utilisation de brai de bouleau sur le site de Giribaldi. In : Giribaldi et le complexe chasséen en Provence orientale, sous la direction de D. Binder, Monographie du CRA, Paris, Edition du CNRS (à paraître).

M. Regert, S.N. Dudd, P.F. van Bergen, P. Pétrequin, R.P. Evershed. Investigations of Solvent Extractable Lipids and Insoluble Polymeric Components: Organic Residues in Neolithic Ceramic Vessels from Chalain (Jura, France). British Archaeological Reports (à paraître).

M. Regert, Traces de lait. Pour la Science, 256, (Février), 30-31.

M. Regert, S.N. Dudd, R.P.Evershed. Résidus organiques de préparations alimentaires adhérent à des céramiques sur les sites de Chalain (Jura, France) : méthodes d'étude et interprétations archéologiques. Colloque d'Archéométrie GMPCA, Lyon, 21-24 avril 1999.

M. Regert, S.N. Dudd, R.P.Evershed. Chromatographie et Archéologie : Que préparaient nos ancêtres néolithiques dans leurs récipients en céramique ? colloque SEP, Chromatographie et techniques apparentées, Lyon, 30 mars–1er avril 1999.

- M. Regert, Vulcanisation précolombienne, comment les Olmèques fabriquaient le caoutchouc, *Pour la Science*, 263, pp. 25-26 (1999)
- M. Regert, J.P. Mohen, Chimie organique et archéologie préhistorique, *Lettre des sciences chimiques*, 68, pp. 12-15 (1999)
- M. Regert, D. Ramseyer, Caractérisation des matériaux organiques piégés et conservés dans des céramiques archéologiques. 16èmes journées françaises de spectrométrie de masse, Nancy, 6-9 sept. 1999.
- M. Regert, N. Garnier, D. Binder, P. Pétrequin, Les adhésifs néolithiques : quels matériaux utilisés, quelles techniques de fabrication mises en œuvre, dans quel contexte social ? L'exemple des adhésifs des sites de Chalain et de Giribaldi. XXèmes Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes sur le thème "Arts du feu et productions artisanales", Antibes, 21-23 octobre 1999.
- I. Reiche, L. Favre-Quattropani, C. Vignaud and M. Menu, Origine physico-chimique de la Turquoise Osseuse, Colloque du Groupe des Méthodes Pluridisciplinaires Contribuant à l'Archéologie (GMPCA), Lyon. 21-24 avril 1999
- I. Reiche, "Present and future prospects for in situ preservation, with particular reference to archaeological bones", Réunion duréseau européen travaillant sur la diagénèse de l'os archéologique à l'Université de Newcastle upon Tyne (Grande Bretagne). 14 juin 1999
- I. Reiche, C. Vignaud et M. Menu, La microscopie électronique à transmission et les mystères de la turquoise osseuse, 3ème Colloque SFm, Paris Sud 99. 28 juin-2 juillet 1999
- J. P. Rioux. La décoloration de couleurs roses et pourpres dans des tableaux de Van Gogh peints à Auvers-sur-Oise, catalogue de l'exposition : Un ami de Cézanne et Van Gogh, le docteur Gachet , Paris, Grand-Palais, pp 70-82.
- J. P. Rioux. Le ton juste, *Connaissance des Arts*, numéro spécial sur la collection du docteur Gachet, pp 52-59.
- J. P. Rioux. Les couleurs fanées de Van Gogh , *Les Dossiers de l'Art " Cézanne, Van Gogh et le docteur Gachet "*, pp 66-68.
- J. P. Rioux. Techniques d'examen et d'analyse utilisées (à propos des toiles de l'exposition sur le Dr Gachet), *Dossiers de l'art*, 55H, pp 28-29
- A. Roquebert, Le véritable legs de Corot (1796-1875) au Musée du Louvre. *La Revue du Louvre et des Musées de France* 2, 68-72.
- L. Simonot, M. Elias, M. Menu, Colour and mixtures of pigments, in *Colour and visual scales 2000*, University Derby – GB – (à paraître)
- N. Sonoda, J.P. Rioux, A. Duval, M. Dubus - Caractérisation des matériaux de l'art contemporain - liants et pigments synthétiques, *Art et chimie MEP*, pp. 100-104
- G. Tsoucaris, Ph. Walter, Crystallographic and chemical problems in Studying Ancient cosmetic materials. NCSR Demokritos, Institute of Physical Chemistry, Athènes, Grèce (mai 1999)
- C. Varella Torrecilla, A. Leclaire, Enigmas ceramicos : analisis petrografico de la ceramica pizarra de Oxkintok, Yucatan, Mexico, *Revista espanola de antropologia americana*, 29, pp. 101-129
- C. Vignaud, La microscopie électronique à balayage dans l'étude des objets polychromes et des peintures. SEMPA (Scanning Electron Microscope Philips Association) mars 1999 Toulon, Université du Var.

C. Vignaud, M-P. Pomiès et M. Menu, Etude par microscopie électronique en transmission haute résolution de l'interface "goethite-hématite-H₂O", Journées Annuelles "Joints Intergranulaires et Interphases dans les Matériaux", St Pierre d'Oléron. 26-28 mai 1999 :

P. Walter, La chimie dans les fards de l'Egypte ancienne, L'actualité chimique, 11, pp. 134-136

P. Walter, R. Bréniaux, G. Richard L'analyse des fards égyptiens. Séminaire de recherche de L'Oréal, Aulnay sous Bois. (mars 1999).

P. Walter, La chimie du maquillage dans l'Egypte ancienne, Journée chimie et beauté, Paris, décembre 1999

P. Walter, Histoire de fards égyptiens, Conférence maison de l'Ecole Polytechnique, paris, juin 1999