

2000 - Publications et communications à des congrès du département Conservation - restauration

Martin E. « A propos de la pratique picturale de Nicolas Tournier ». Catalogue de l'exposition Nicolas Tournier, Toulouse, musée des Augustins, mars-juin 2000 (à paraître)

Green-Olivé, Aubry J.M., Rolando C., Martin E., « L'art du mélange », Pour la science, N°271, mai 2000, p24-25.

Séminaire : E. Martin et J. Bret « Les changements de formats des peintures » 26 mai 2000
- Conférence d' E. Martin au musée des Beaux-Arts de Lille le 30 mars sur l'œuvre de Georges de La Tour.

Bret J., Martin E., Ravaud E., « La restauration du Retable de saint Nicolas », Connaissances des Arts, numéro spécial, 2000.

Bret J., Le Chanu P., « La Restauration du Retable de la Passion », Le Maître à l'oeillet de Baden : Retable de la Passion (Dijon, Musée des Beaux-Arts), Paris, Alain de Gourcuff, 2000, p. 18-23.

Bret J., Eveno M., Jaunard D., Pontabry A.- « La restauration du Retable de la passion du Maître à l'oeillet de Baden », Bulletin des musées de Dijon (à paraître).

Bret J., Martin E., « La restauration du retable de Pierre Rup », Bulletin des musées de Dijon (à paraître).

Bret J., « Quelques remarques à l'occasion de la restauration des volets de l'Histoire de sainte Marguerite du Maître aux ronds de Cobourg », Bulletin des musées de Dijon (à paraître).

Cabillic I., Callegari L., « La Restauration de la Nature morte aux armures », Willem Kalf, Nature Morte aux armures (Le Mans, Musée de Tessé), Paris, Editions de Gourcuff, 2000, p. 20-25.

Faroult G. et al. : La restauration de l'étude de tête de la Vierge d'Ingres du musée de Beauvais, Paris, 2000.

Faroult G. : Elles, Portraits féminins du Limousin, Catalogue d'exposition, Guéret, musée des Beaux-Arts, 2000 (notices sur les portraits du XVIIIe siècle)

Faroult G. : La Grâce des Lumières. Collections de peintures françaises du XVIIIe siècle du musée d'Angers, catalogue d'exposition, Le Mans, musée de Tessé, 2000 (13 notices de peintures de la collection Livois).

Faroult G., Aguilera-Cueco D., Delteil-Ruffat F., Wade-Legenhoek I., « La Restauration de la Descente de Croix », Pierre-Paul Rubens : la Descente de Croix (Valenciennes, Musée des Beaux-Arts), Paris, Alain de Gourcuff, 2000, p. 14-19.

Faroult G. : "Pierre-Louis Eveillard de Livois, portrait d'un collectionneur angevin à la fin de l'Ancien Régime", Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 2000 (à paraître).

Faroult G. : "Pierre-Louis Eveillard de Livois et le goût pour la peinture du "Grand Siècle" dans les années 1770-1780", Paris et le marché de l'art au XVIIIe siècle, Actes du colloque de l'Université de Bordeaux, 2000 (à paraître).

Faroult G. : "A l'école de Lucas Jordan et du Solimène, les peintres français à Naples sous le directorat de Natoire", Nobilissima, Naples(à paraître).

Mottin B., Hulot J.F., Jeanne M., « La Restauration du Godefroy de Bouillon de Pierre Mignard », Pierre Mignard : Godefroy de Bouillon soigné par un ange (Bouxwiller, Musée) , Paris, Alain de Gourcuff, 2000, p. 16-21.

Mottin B. et al., « La Restauration des Assomptions de Philippe de Champaigne et de Charles Le Brun, Philippe de Champaigne : l'Assomption ; Charles Le Brun : l'Assomption (Cherbourg, Musée Thomas-Henry) », Paris, Alain de Gourcuff, 2000, p. 20-25.

Mottin B., « Quelques notes sur la restauration des peintures en France », Bulletin de l'Association des Anciens et des Amis du C.N.R.S., n°23, mai 2000, p. 16-18.

Mottin B. et al., « La restauration de la Salle du Livre d'or au palais du Luxembourg », Coré, n°8, 2000, p. 36-53.

Mottin B., OZOLINE A., VALENSOT O., « L'enveloppe aux lièvres du pallium de Saint Césaire », Bulletin du Centre International d'Etude des Textiles Anciens, 2000.

Volle N. et Martin E., « La restauration au service de la connaissance, l'apport d'une campagne récente », Primitifs italiens, Paris, éd. Noésis, 2000, pp121-151.

Volle N. et al., Settecento, Le siècle de Tiepolo, catalogue de l'exposition, Lyon, musée des Beaux-Arts, Lille, musée des Beaux-Arts, octobre 2000 – avril 2001.

Coural N., « Le démontage et le montage des oeuvres graphiques », dans un Précis de Conservation préventive pour les arts graphiques (texte rendu, à paraître printemps 2001).

Coural N., « La collection de photographies anciennes du musée national du Moyen Age - A l'occasion d'une campagne de restauration » (article rendu à La Revue du Louvre et des Musées de France, à paraître été ou automne 2001).

Coural N., « La restauration d'une tenture en cuir peint du musée départemental de Lunéville : élaboration d'une démarche » (article rendu à la revue Techne, à paraître juin 2001).

Bourgeois B., Jockey P., "Nouvelles recherches sur la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos"

Bourgeois B., Jockey P., « Polychrome Hellenistic sculpture in Delos. Research on surface treatments of ancient marble sculpture. Part I. » Communication présentée au 6ème congrès international d'ASMOSIA (Association for the Study of Marble and Other Stones used in Antiquity), Venise, juin 2000.

Watelet S., « Survivre au-delà de la mort : les portraits funéraires égyptiens du musée des Beaux-Arts de Dijon », Technè 13.

Revue du Louvre, « Une enveloppe de cartonnage de la Troisième Période Intermédiaire au Musée de Châteaudun ».

Arts du feu : La coupe en majolique du musée Vivenel de Compiègne pour le n° 13 de Techné.

Instruments de musique : article sur la restauration de l'orgue d'Ecouen dans la Revue française d'organologie et d'iconographie musicale

Bourgeois B., Communication présentée à la journée d'étude « Approches techniques de la sculpture antique », Centre Camille Jullian, CNRS / Université de Provence, 29 mai 2000.

Bourgeois B., Jockey P., « Approches nouvelles de la polychromie des marbres hellénistiques de Délos » - Communication à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 23 mars 2001 et publication du texte de l'intervention - Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2001.

Blanchegorge E., Bourgeois B., Drouet A.-S, DeDree M., « Dévoiler l'antique. A propos de la restauration d'une coupe grecque du musée Antoine Vivenel à Compiègne », Techne 13

Barbin V., Bourgeois B., « Où en est l'analyse des marbres ? », - Revue archéologique de Narbonnaise, 2001

Bourgeois B., Jockey P., «Le rose et l'or. Nouvelles recherches sur la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos », *Techne* 13