

## **2001 - Publications et communications à des congrès du département Conservation - restauration**

Barabant G. « Genèse d'un musée d'art contemporain : les collections des Abattoirs de Toulouse », *Technè* 13 (2001).

Blanchegorge E., Bougeois B., Drouet A.-S., De Drée M., 2001, Dévoiler l'antique, *Techne*, 13-14, 2001, p. 219-225.

Blondel N., Leconte O., 2001, *Céramique*, Paris.

Bonnot-Diconne C., Coural N., Fabre M., 2001, La restauration d'une tenture en cuir peint du musée départemental de Lunéville, *Techne*, 13-14, 2001, p. 141-149.

Bougeois B., Barbin V., « Où en est l'analyse des marbres ? », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 33 (2000), p. 261-266.

Bougeois B., Blanchegorge E., Drouet A.S., De Drée M., « Dévoiler l'antique. A propos de la restauration d'une coupe grecque du musée Antoine-Vivenel à Compiègne », *Techne* 13-14 (2001), p. 219-225.

Bret J., Garnier N., Martin E., Pincas N., « Restauration par les amis du musée Condé du tableau de l'École de Giorgione : Le Christ et la femme adultère », *Le musée Condé*, novembre 2001, n°58.

Bret J., Lacambre G., Trotignon V., Stedman V., Benoit C., « La restauration des Rois mages de Gustave Moreau », *La revue du Louvre* (à paraître).

Chevillot, C., Paris, Congrès Lacona IV, amphithéâtre Rohan, en collaboration avec S. Watelet, 11 septembre, L'utilisation du laser dans les musées : vers une méthodologie, (à paraître).

Chevillot C., Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2001, Le nettoyage des œuvres en plâtre : bilan, perspective, colloque sur les méthodes de nettoyage des plâtres organisé par le GRPA (à paraître)

Chevillot C, L'édition des sculptures, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick-14/12/01

Combe C., "La restauration de l'orgue positif du musée d'Ecouen", *Revue française d'organologie et d'iconographie musicale* (à paraître).

Combe C., 2001, "Synthèse de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art", *Techne* n° 13/14, 2001, p. 267-268.

Coural N., 2001, « Le démontage et le montage des œuvres graphiques », dans *Préserver les objets de son patrimoine - Précis de Conservation préventive*, Liège, p. 195-200 (version abrégée).

Coural N. « Le démontage et le montage des œuvres graphiques », dans *Conservation et restauration du patrimoine culturel*, n° 10, juin 2001, p. 53-58 (version complète).

Coural N., 2001, « La restauration d'une tenture en cuir peint du musée départemental de Lunéville : élaboration d'une démarche », *Techne*, n° 13-14, 2001, p. 141-149.

Leconte O., Beillard B., 2001, "La restauration d'une vasque en majolique" *Techne* n°13-14, p.258-259.

Leconte O., Privat-Savigny M.A., 2001, "Les arts décoratifs, introduction" *Techne* n°13-14, p.242-243.

Leconte O., 2001, "La conservation du patrimoine hippomobile", *Coré* n°11, p.5.

Leconte O., 2001, " Le musée des carrosses de Versailles", *Coré* n°11, p.6-7.

Leconte O., 2001, « A propos de la restauration de la Beline d'Eu », Coré n°11, p.16-22.

Martin E., 2000, "La technique des peintres français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles". Université Libre de Bruxelles. Cahier d'études VIII. ( paru en 2001), p65-84.

Martin E., 2001, "A propos de la pratique picturale de Nicolas Tournier", catalogue de l'exposition Nicolas Tournier, un peintre caravagesque, Toulouse, musée des Augustins, p71-76

Martin E., Marsac J., en collaboration avec BELCOUR M.A., MALLET R., MAURIER F., 2001, "A la découverte de la signature du peintre" Techne 13-14, p101-111

Mottin B., 2001, "Restaurer un grand décor", L'Apothéose d'Hercule de François Lemoyne au château de Versailles, histoire et restauration d'un chef d'œuvre, Paris, p. 139-140.

Mottin B., Lepage A., 2001, "La maquette du plafond du salon d'Hercule, étude technique et restauration", L'Apothéose d'Hercule de François Lemoyne au château de Versailles, histoire et restauration d'un chef d'œuvre, Paris, p176-179.

Mottin B., Bouquillon A. Beillard B., 2001, "La Déploration sur le Christ mort d'Andrea della Robbia", Techne, n°13-14, p. 150-156.

Mottin B., Le Chanu P., Pincas A., Virolle A., 2001, "Etude et restauration de l'Escamoteur attribué à Jérôme Bosch", Actes du colloque sur le dessin sous-jacent, Bruges, à paraître.

Penot C., Aubert C., 2001, La problématique des feuilures de sièges, Techne, 13-14, 2001, p. 254-257.

Privat-Savigny M.-A., Leconte O., 2001, Les Arts décoratifs, Techne, 13-14, 2001, p. 242-243.

Robert A.-C., 2001, Le Camée d'Auguste, Techne, 13-14, p. 260.

Volle N., 2001 ? "L'apothéose d'Hercule à Versailles : le Triomphe de François Lemoyne, La gloire d'un grand décor retrouvé", La Revue du Louvre et des musées de France n° 4, p.79 – 85-

Volle N., Chantriaux E., Jaunard D, Mandron P., Pontabry A., 2001, "La renaissance italienne à la Grande Galerie du Louvre", Techne, n° ,13-14, p.193-209.

Watelet, S., 2001, « Museums and cleaning laser : towards a methodology ? », Lacona 4, 11-14 septembre, Paris, p.17-20.

Bourgeois B., Jockey P., 2002, « Polychrome Hellenistic Sculpture in Delos. Research on surface treatments of ancient marble sculpture », ASMOSIA VI, éditeur Lorenzo Lazzarini, Venise, (à paraître).

Coural N., 2002, « La collection de photographies anciennes du musée national du Moyen Age - A l'occasion d'une campagne de restauration », dans La Revue du Louvre et des Musées de France, n° 1, p. 66-78.

Martin E., Bret J., 2002, "Le changement par le peintre du format de son œuvre" proposé à l'ICOM-CC

Reinbold A., Martin E., 2002, "La Madeleine au miroir" de Georges de La Tour – deux versions nouvelles, p. 51 à 56.

### **Colloques – Communications – Conférences**

Colloque Art et Chimie : G. Barabant.

Colloque History of restoration of ancient stone sculpture, Musée Getty, Los Angeles, 25-27 octobre 2001 : « e cosi assicurarle per l'eternità ». Techniques of marble assembly (Italy and France, 17th-19th centuries). » B. Bourgeois

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 23 mars 2001 : « approches nouvelles de la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos. » B. Bourgeois

Musée Getty, Los Angeles, 12 décembre 2001 : « A lost memory ? The history of restoration of classical antiquities in France. » B. Bourgeois

Communication au colloque Lacona 4 en septembre à Paris sur le thème : Musées et laser de nettoyage : vers la mise en place d'une méthodologie (C. Chevillot-S. Watelet)

Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2001, Le nettoyage des œuvres en plâtre : bilan, perspective, colloque sur les méthodes de nettoyage des plâtres organisé par le GRPA, C. Chevillot (à paraître)

Colloque sur les Monuments publics au XIXe siècle - Bruxelles, IRPA, 13 décembre 2001, Qu'est-que la sculpture monumentale ?, C. Chevillot

Participation à la réunion intermédiaire du groupe « photo » de l'ICOM qui s'est tenu à Paris, au C.R.C.D.G., N. Coural.

Participation au Comité de lecture de l'ARSAG. (sortie du premier numéro intitulé : Support/ Tracé)., N. Coural

Table ronde L'Egyptologie à la veille du XXIe siècle, Cité Universitaire, Paris, 18 janvier 2001: « La conservation-restauration des collections égyptiennes en France », H. Guichard.